

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

полное наименование организации

ПО ДИССЕРТАЦИИ

Серовой Татьяны Михайловны

на тему: «Классификация системных составляющих костюмных комплексов коренных народов Дагестана»
по специальности 17.00.06 «Техническая эстетика и дизайн»

Полное наименование организации	«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
Адрес Контактная информация (включая интернет-сайт и электронную почту)	Адрес: Россия, 191186, Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, д. 18 E-mail: rector@sutd.ru, Телефон/факс: (812) 315-75-25 / (812) 571-97-55
Дата образования	26 апреля 1930 г. № 1287 как Ленинградский текстильный институт
Ректор	доктор техн. наук, профессор Демидов Алексей Вячеславович
Список публикаций, научных работ, проектов и стандартов, выполненных сотрудниками организации, по профилю (научной специальности) рассматриваемой диссертации	<ol style="list-style-type: none">1. Музалевская, Ю.Е. Женщины, избравшие мужской костюм как символ равенства и свободы / Ю.Е. Музалевская // Известия высших учебных заведений. Технология легкой промышленности. «СПбГУПТД» - СПб.: - 2017. Т. 37 №3. – С. 89-92.2. Музалевская, Ю.Е. Мужской костюм в образе Дев – воительниц прошлых столетий / Ю.Е. Музалевская // Известия высших учебных заведений. Технология легкой промышленности. «СПбГУПТД» - СПб.: - 2017. Т. 36 №2. – С. 106-108.3. Петрова, Е.И. Бумажная мода / Е.И. Петрова // Известия высших учебных заведений. Технология легкой промышленности. «СПбГУПТД» - СПб.: - 2017. Т. 1. – С. 114-117.4. Печурина, О.А. Свадебная семантика нити, веревки, пояса, ткацких изделий / О.А. Печурина // Дизайн. Материалы. Технология. «СПбГУПТД» - СПб.: - 2016. Т. 3 №47. – С. 88-96.5. Ванькович, С.М., Куницкая А.А. Манекены: гиперреалистическая стилизация /

- С.М. Ванькович, С.М. С.М. Кузницкая // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. «СПбГУПТД» - СПб.: – 2016. № 3. - С. 22-26.
6. Калашникова, Н.М. Художественный феномен застёжки в контексте традиционного костюма. О выставке «Сто одежек – сто застёжек» / Н.М. Калашникова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. «СПбГУПТД» - СПб.:–2016. № 3. - С. 118-124.
7. Кузнецова, М.М. Художественный образ в проектировании костюма: особенности, средства создания, значение / М.М. Кузнецова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. «СПбГУПТД» - СПб.: - 2016. № 3. - С. 39-44.
8. Аранович, А.В. История военного костюма (1850-1917) по материалам полковых музеев / А.В. Аранович, Безродин В.А. // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2: Искусствоведение. Филологические науки. «СПбГУПТД» - СПб.: - 2016. № 4. - С. 3-8.
9. Сафронова И.Н. Современные интерпретации традиционных технологических приемов в дизайне костюма / И.Н. Сафронова, Т.В. Балланд // Дизайн. Материалы. Технология. «СПбГУПТД» - СПб.: - 2016. №3(43). – С. 92-95.
10. Калашникова Н.М. Традиционный костюм Хевсуретии и его адаптация в современности / Н.М. Калашникова, С.Д. Харебава // Дизайн. Материалы. Технология. «СПбГУПТД» - СПб.: - 2015. №4(39). – С. 78-92.

Проректор по научной работе СПбГУПТД

д-р техн. наук, профессор _____



Макаров А.Г.